JAN 12 1942

婦女新都会

WOMAN WORLD

第二五三期（第三年）第一版

社長尹梅伯

（包括團體之組織，活動，社會服務，及其他）
二、三十一年婦女界之期待（論文）
三、字數一千至二千。稿紙墨筆書寫。
四、報酬第一名五十元。其次選錄者各贈本報全年。來函注明新年應徵文字樣。十二月廿七日截止。

天津特別市公署新聞事業管理所許可試辦

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類

北京辦事處：西單牌樓西二條胡同八號　電話西局一三零六號

中華民國三十一年一月三日　星期六

每逢星期三六出版

每份定價四分

社址：天津特別一區唐山路愼德里二號

借用電話三零九八九

民國三十一年新婦女之展望

温念慈

爆竹一聲除舊歲，桃符萬戶換新年。民國三十年一眨眼間已成過去，三十一年的新春又降臨到人間了。在這恭賀發財的新春元日，正是，東亞戰爭在積極的展開的時候。多少年來歷史的輪子，到了現在，正在要轉變一個方向。我們東亞民族，我們黃帝的子孫，生逢這個空前絕後的偉大時代，不能不算是我們的幸運，在這新年新春，在這樣的時代，我們在身心各方面，實在有注意加以檢討之必要。時代的新女性，站在一般婦女的領導者的地位，對於這個新年，至少應當具有與往日不同的感覺吧！

我們大家都知道，一切樞軸國家的婦女，在戰爭剛一開始的時候，早就立下了臥薪嘗膽的決心，洗淨了鉛華脂粉，穿上了工服軍裝，和男子一樣的獻身國家，担當起了鎗後的一切艱難困苦的工作。尤其是日本婦女界，她們那種留於一切的吃苦耐勞的工作，比起德義的婦女界還要緊張。這固然是國家的教育和國民的精神有以使然。而這些國家的時代婦女，至少已覓把過去重男輕女的觀念，用事實給打破，在婦女運動史上劃開了一個新的紀元，這是如何值得歌頌值得欽仰的奇蹟呢！反觀我國的婦女界，是如何的現象呢？自從事變以來，華北各地有志婦女，結合了無數的團體，發聲疾呼的提倡一種適應現代潮流的新婦女運動。在這運動裏，樹立了很多很多的婦女問題的理論的體系，然而，中國最大的毛病。就是能言而不能行，這種婦女運動，不幸也依然犯了這種毛病。任憑理論如何透澈，體系如何嚴密，事實上還是那樣：農村的婦女，還是那樣無知無識，都市的婦女，還是那樣的講吃講穿，好像國家的治安和世界的動亂，離自己還是很遠的，高調唱了半天，一些戲也沒有表演出來，這不能不算是我們新時代婦女的失敗吧！

俗語說：「以前種種，譬如今日死，以後種種，譬如今日生」。過去的失敗，也未嘗不是將來成功的原動力。在這新春開始的時候，我們新婦女要把過去的毛病澈底加以改革，改革的條件，最要緊的是把理論變爲實行。

我們要知道，現在的時代，是個歷史上所沒有見過的一個偉大的時代。在這大東亞戰爭裏，我們東亞的每一個人，都是戰場上直接或間接的勇士，不容有一個人退縮，不容有一件事放鬆。生在現在的婦女，要把以前男女之間的一切錯誤觀念全都糾正過來。以前認爲女子是男子的附屬品，現在應當認爲男女都是戰士，在國家與種族上，男女是一樣的。以前女子自己公認的，享樂的消費的人生觀，現在應當變成苦幹的生產的人生觀。男子固然不可再輕視女性，女性自己尤其應當從迷夢中趕緊覺醒。

以上一篇話，仍然不脫空談。現在我們再從具體方面，說一說民國三十一年新婦女的展望。

（一）今年的新婦女，要領導婦女界的全體，加緊普及教育，努力鍛鍊體格，正確地認識了時代的轉變，積極的負担了社會的使命。

（二）今年的新婦女，要以身作則，戒除烟酒，推倒牌桌，洗了口紅，捨去高跟，在馬路上不要再照小鏡子，在服裝上不要再學好萊塢。

（三）今年的新婦女，要和男子一樣去服務，同時還要加重負担的去治家育兒。給社會減少消耗，在家庭利用廢物。

這幾件事情如果能夠立刻實行，少數人造成風氣，多數人自能效法。都會的女性首先提倡，農村的婦女自然能夠望風響應了。

我們在新春元旦的時候，是這樣的展望着。但與其說是展望，還不如說是期望，我們希望到了民國三十二年的元旦新春，我們可以真正的展望一下，可以真正展望出若干事實或若干現象來，那才不枉我們現在一番「恭禧發財」式的頌禱呢！

✣ ✣ ✣

黃雪芬小姐

本刊緊要啟事

婦畫改日刊一月五日出版

內容充實歡迎訂閱

天津婦女新都會畫報，自民國二十七年五月創刊以來，行銷全國，允爲家庭婦女良好讀物，本報原係三日刊，頃呈准市政當局及關係方面，於本年一月五日起改出日刊，除增加一般要聞，力求迅速簡捷外，其餘各版尤為充實，以不負當局及讀者期待。定價每份仍為四份，歡迎直接訂購。

一張畫片——呈靜子

漱珠

天上飄浮着淡淡地兩片雲，是那麼輕那麼美柔軟的像新降生的嬰兒的臉，雲片底下翺翔着兩隻雁，翩翩翅膀東飄西看，像是在尋求什麼，不然何以那麼慌張匆忙！

整個的天空籠罩了一個小小的孤坟，坟頭上的土顯然是又黃又新，坟的四周隱約可看出萌芽的草，剛發芽新的綠嫩得那麼可憐！看呀！怎麼新黃的土上會開出一朵燦爛的鮮美的紅的小花呢？哦！坟前站立着一個老婦人，她恭敬的，淒楚的，肅靜的，莊嚴的，默默地對着那小的紅色的花朵一滴滴一點點流着老淚，從她那刻滿了辛苦愁怨的深痕的臉上，看出來她心坎中悲哀的巨浪在翻滾，可是她的靜靜地默立，却又使人疑心她向着小的生命——紅花——偷偷地懷着些希望！

就是這樣樣一張染了顏色的新的畫片，是一個朋友從海外寄來的。

西窗的斜光才欲退隱時，所有的色彩似乎黯淡了一點，我的手就捏着這充滿了疑問的畫片凝視着它，默默地，深深思索——

大雁歸來，新草萌芽，正是象徵着春天和我們同在了，兩片薄薄的雲正表示出人們在明媚的春光下的輕視飄飄地心！雙雁翺翔在尋求他們的伴侶，慌張匆忙，一定是尋覓他們舊日門楣，一切使他們失望，他，什麼也沒聽見，可是他們仍是那麼永不停息的展翅飛翔，他們相信永久的追求早晚會找到此滿意：一朵小小的頭上的紅花，一個頑老的老婦人對着它那麼默祈……什麼意思？眞叫我莫明其妙，只有再向畫上去尋它！再看！再看，有什麼呢？花兒紅着，老婦人流淚！……。

殘光似乎更弱了，我的眼睛也模糊了！忽兒下意識的把畫片反轉過來。呀！眞是當我發窘的時候，來了一顆救星——就是在畫片反面光滑白紙上的幾個藍色加紅圈娟秀的字。輕時我的眼前一亮清清楚楚映出一排充滿生機，充滿新的力量的大字：——生的雖死了，但死的後面還有新生！永是這樣希望永不會滅亡！宇宙永有他的新生命！

聰明的朋友，我感謝你的好意，我知道你爲什麼而寄給我這張充滿了生機的畫片並題字。可愛的關心我的朋友！我以前的消極悲觀都隨着時日消逝得無影無踪了！你以爲我還是那樣所以鼓勵我，提醒我！感謝你，請你放心，現在的我已不是過去的我了，一切都變了！

使勁捏着畫片，我用力瞧着那幾個有力的字，眼前閃出金光，正是我未來的希望！過去的回憶的淡淡地淚痕，早已爲現實的嚴肅與未來的閃光所掩然所銷毀。

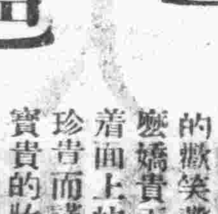
西窗的殘光已經退隱了，所有的色彩全都被黑暗所吞蝕，四周異常靜寂，這時我的心是平靜的，閉上眼，領略這安靜！想，默默地想——生的雖死了，但死的後面還有新生……

✣ ✣ ✣

香港陷落後英惡勢力肅清
日軍勝利東亞共榮圈確立

琵琶

維華



街上偶然的在破爛的什物裏，發現了一支古舊的琵琶，塵埃的堆積，寒愴而污穢，斷絃的零亂中，只有一條仍舊保存着昔日的姿態。我諦視着她姿俏的身軀，珍貴的木材精良的鏤刻，我乃領悟了她是在被主人遺棄了，流浪，漂泊悲慘命運的播弄，遂失去了昔日的玲瓏，美麗，而造成了今日的結局，我試播着那污舊的獨弦，奇怪她的聲音仍是那麼幽美，錚錚錝錝聲調裏，如高山流水，寒風颯颯呢！弦太少了，我相信接好那已斷的絲弦，她仍會歌出春天的艷麗，蜜蜂鳥雀的欣悅，但她那寒愴而污穢的身體，恐怕不會有人顧及吧！

如此凄冷而枯燥的季節，零亂污穢的四圍，她會沉湎於溫柔而綺麗的回憶吧！高樓巨厦中，她是如何溫潤而快慰的躺在主人的懷抱裏，那纖纖的玉指在面頰上輕輕的撫摩，是溫欣而快意，她遂唱出春天的讚美，那清脆的歌喉，溫煦的語調，百鳥齊鳴的幽美，吹縐春水潺潺的細語，陶醉了她自己，也陶醉了周圍的人們，主人的歡笑聲裏，她是那麼嬌貴而滿意的閃耀着面上的光輝，主人珍惜而謹愼的收藏，實貴的妝飾，她是滿意快慰的渡過綺麗的青春，幾曾想到今日惡運的侵襲；她沒有希望，沒有安慰，只是在回憶的美夢中，她得到暫時溫暖的安慰。雲隙中陽光慘白而無力，她便會感到些微溫暖，因那刺骨的寒風仍是那樣不客氣的擦過她底單弱的身體；我仍是感嘆着說：「可惜！只要接上了斷絃，她仍會唱出來春天的樂趣！」

家庭讀物月刊

第二年第九期　每冊五角　年六元

除日劇

耳病

痛苦

二元四角三料六元試用盒一元二角

▲厚德堂總店天津南門內分店天津法界勸業場四樓支店北京前門外西河沿東口聚賢旅社內

銀號

和

綿線棉毛織品店

陳列　選挑

修　交件　迅速

教育良好設備完善的學校 纔是兒童們理想的樂園

蘭林

一所好的學校實在是改善兒童不良習慣的最佳處所，第一，在學校中兒童能獲得許多家庭中所學不到的知識，第二，學校能促使懶惰兒童走上勤作之途。譬如，漢斯由校返家，從來不知溫習功課，但日經久教師們的循循善誘，他亦自覺纔考榜尾爲無上恥辱，從此每日抵家必以溫課爲第一部工作。

學話能消滅兒童的「假驕傲」而灌輸以眞實自貴心理，能使目中無長者的兒童漸漸服從長者的命令。雖然有些兒童在家中是很順從父母意旨的，可是這種馴服是暫時的，不是永久的。

姊妹和兒弟少的兒童大多喜歡入學校，因爲在那裏他可領略合羣生活的樂趣，另一方面他也能了解自己怠於作的事情亦會被人強迫作成。同時，更能使兒童養成自治的能力。

學校能使體格瘦弱精神萎靡不振的兒童變成天眞爛縵的小天使，他們的每日生活紀律化。所以我說一座設備盡美盡善，有着優良校譽的學校確實是兒童們的理想樂園，不過，希望各位家長爲你們的小孩選擇學校時要仔細考察一下，訪問清楚它是否一個專以金錢爲目標，完全職業化的害人學校。

婦女評論

應怎樣選擇一個理想的丈夫

象賢

美滿的婚姻，固有賴於選擇伴侶之愼，性行爲的諧調也是其中重要的因素，所以選擇一個理想的丈夫，不單在他的秉性與修養方面，即是嗜好，習慣，志趣，信仰等，都是尋求伴侶時不可疏忽的條件。

會有人主張過，在妳開始戀愛的時候，二性還沒有選擇好對象之前，自己應先確立一個擇婚的條件，如此雖或可減少婚姻悲局的發生，但我以爲人類是有感情的動物，也是最虛僞傲慢的，所以最難得和平，公正的是一人心一，況且婚姻是一個經常不變而用來連續調整人類生存的工具，假若僅僅憑了擇婚的條件，這種力量恐怕是微弱而缺少浩性的罷。

選擇一個理想的丈夫，固然是一樁難事，反之，做人一個理想的妻子也非容易，所以當妳鑑賞一個男子而做爲假想的丈夫時，妳也該想一想自己的環境是否相適合呢？虛榮與驕矜是要不得的！莫去勉強啊。

總之，獲得眞正作伴侶幸福的結婚男女裏面，他們都曾經有過長時間的認識，與合法的結婚手續，這個原由，簡單說來，就是男女在一個長久的友誼關係上，使彼此有相互切磋砥礪的機會，也就是實行結婚前必需有一個相互調整，改進的工作。

這裏的幾點，希望妳們該去注意的：

1.理想的丈夫必需具有「美」，美是人體上最重要的條件，也是維繫愛情的本質，它的含義包括着廣大的領域，不僅限於身體方面的各種外表美，如果，妳僅僅注意於身體方面的美，這種觀察是膚淺的，這裏妳該認識清楚，靈魂的美，才是偉大的，永遠不泯的，它不時能表達一個人的聰慧，和智力，並能代表出他的人格與道德等各方面的行爲，以妳該把側重於對他身體方面的美的觀念，展轉去注意靈魂的美時，則快樂必將隨之而來了。

2.需擇爲人正直而富有責任心的，才是理想的丈夫，大凡陷身於婚姻悲局深淵的女子的丈夫，大多是喜新厭舊見異思遷的，所以當妳擇偶的時候，必需注意他的爲人是否忠實可靠，妳該注意他遇着某一個問題，是否總以忠實而坦白的態度相向的，換句話說，正直即是忠實，可靠而富有責任心的男子，才是可取而理想的。

3.妳該注意他的年紀，同妳的年紀是否相近，要知婚姻是二性在身心二方面相互調節的良劑，故此相互的年紀如果相差懸殊的話，常怕於不同年紀間的心身二方面上構成了二性間的時常衝突，尤其在兩個不同的生活前途上，是絕對難以美滿的。

4.他的身心是絕對健全的，至今許多家族傳統的記事裏面，我們已經明白了父系遺傳頗可影響到一個家族的盛衰，它也是決定婚姻美滿與否的條件，但青年的男女們，往往對它最易疏忽過去，故我以爲當雙方沒有取得合法婚姻之前，必需有一個檢血的醫師證明，這也是避免婚姻悲局發生的有價值的方法。

由上看來，雖然對這種選擇目標，有着相當困難，是爲妳自己的終身幸福着想，妳也應當愼重些，妳難道不願做一個快樂的妻子麼。

□□□

忙着化裝的新娘子們

家庭婦女與酬應

把打麻將的嗜好不妨改爲下棋

淑敏

應酬這件事是隨社會的習慣而產生，社會有這種需要，家庭和任何個人，便不能勉強的廢除它。但是我們雖承認應酬確有存在價值，又不能承認一切應酬都有存在價值，所以我們對於應酬，是應當嚴格加以辨別。有的應當提倡，有的應當淘汰，切不可隨俗流污，耗費了金錢，寶貴的時間，有用的精神，去做那無意義的酬酢和周旋。在最初遇見人家的相邀，或許因爲客氣，不得不敷衍一下，久而久之，成了習慣，甚至於成了嗜好，簡直一天一天陷到墮落的途上去，這也是有的，普通政界，商界那些無聊的應酬不去說它。我們僅就家庭方面來看，誤認一切無意義的勾當當交際手段的隨時都可以見到。

一般家庭婦女們，除了不到人家去，如果互相往來交際唯一的聯歡工具，莫過於「麻將牌」了。打麻將如果能改下棋一樣，藉以用爲家庭工餘的消遣，亦未嘗不正當。無如這件玩藝已經在都市成了賭博的重要工具，無論男女，在交際場中非此不歡，張家太太，來了女客時，湊起竹戰來，恰好三缺一，於是請來李家少奶奶湊成四家，坐下一桌，便四圈不停，八圈不休的繼續努力，非到精疲力竭不肯罷手，可是還要再定後期，明日再來。這幾乎成了普通現象，還有些婦女，甚至組成團體輪流，今日在吾家，明日在妳家，後日在她家賭得烏烟瘴氣，置家事一切不問，不但在都市中有此情形，即內地婦女，也染上這種習氣，名爲交際，實爲賭博，非但精神，金錢，消耗浪費，對於自己的子女更種下了不良的習慣，和印象，耳濡目染，視爲當然，如何養成良好的國民，而造福於社會呢？比較摩登些家庭，更有其新穎聯歡方法，這便是在宴中舉行交際舞了。我們考察覺得往往一種西洋的好習尚，傳到吾國來，就會發生流弊，又何況這紙醉金迷的交際舞呢？所以通商大都會，應了社會的需求，風起雲湧的有舞場的設立。同時還預備着許多商品式的舞女作舞。這樣　來好些人，更認爲這是惟一的交際場所，不但男子摩登一些家庭女子，也常常出入於此，自覺這是至高無尚的交際手腕，每當夜已將半，紫色的燈光，幽靜的籠罩着室內，一切音樂聲悠揚的奏出美妙歌曲時正是這班男女酬舞之候，等到他們舞罷興闌時，却已東方既白了，夜夜如此，費神失業損金耗神，猶其餘事，傾家蕩產，身敗名裂的人，亦數見不鮮。高尚的，有智識的家庭太太，小姐們，何苦置身於這種不正當的交際場所，自貶身分呢！

都市中這種罪惡，是社會多數人所造成的，但社會如此墮落，每個人却不能不負其責。尤其智識階級的家庭婦女，平時格外須担起改善社會的責。我們在社會上，固然不能不交際，不能不應酬，可是我們要提倡保存合理的交際，不應當做無意義的周旋，凡是基於愛情和同情心的表現，提倡協進生活發揚，互助本意的應酬，我們應是當合理的應酬，保存它。如果失去這種意義的應酬，便是無聊交際，便應當竭力避免。

週末郊外婦女動態　藝術攝影　傑作選刊

懷戀

心羽

三年前那不是同樣的一個夏天嗎！因了鄉村的荒亂，她隨了她的母親——我的姨母——移居到我們這裏，那時她還是一個怕羞的孩子，每天除了吃飯而外，大部的時間都躲在屋裏，有時偶而出來碰到我總是紅着臉一聲不響的跑開。

後來因爲要考學校的關係，她開始跟我補習幾種主要的功課，記得我第一次給她上課（那時眞一如上課一樣）的時候，她默默的低着頭，捧着書聽我講，當我告訴她應該抬起頭來，挺直了腰坐着的時候，她確惡狠狠的瞪了我一眼，拿起書來走回房去。我眞有些氣忿，但誰又想到後來，她確變得那麼溫和，那麼活潑呢！

如今兩顆古槐仍然動蕩在微風中，小小的院落裏飄着丁香的芬芳，而那溫柔可愛的人兒，到那裏去了？

華 演開環循 梅熹 陳雲裳 …元 空前合… 瀟湘秋（即臨江…）
平安 今日照常 麗琳哈蕙 紅裙飛
光明 今天日夜 紅裙飛
大光 今日開 康瑞維持 紅裙飛
大明 秀珊 鑫 湘雲 日場 蝴蝶盃
眞光 國產頭輪 今日映 下集 紅杏出牆 時裝哀艷
明星 今日登台 初次來津 上 劇 娃娃

郎敬衡牙大夫
由十二月十五號起在法界應診日時間外新時二時至四時在舊英界六十號路北首路東

嚴寒
妳應當有，温暖柔美的『家』
補花挑花　床單檯布
鵝絨被枕　駝羊毛毯
窗帘椅套　深色布疋
各季衣料、新式皮衣、兒童玩具
新年本行舉行
盛大減價三星期
各種物品・均由五扣至九扣
華北實業商行
英租界海大道二百三十五號電話三、二一六號

診查化驗兼施
祛除病家疑難
兒科內科婦女花柳科
女醫學士 朱慶珍大夫
門診 上午十一時至一時 下午三時至六時 餘時出診 星期日下午停診
法租界三十一號路慶豐里三十六號

中原公司
總店十四週年紀念
大贈獎
十二月十五日起至卅一年一月五日止
獎額最多每抽必得
京津三店同時舉行
二十一天

METROPOLE
永安大舞廳
津市社交界每苦於宴餘之後無一適消遣之地本廳有鑒於此特創行宴餘舞每晚九時至十時不惜犧牲奉送香茗咖啡並特聘「金聲國樂隊」伴奏流行名曲用娛來賓尚希各界仕媛惠臨指教曷勝榮幸

描寫女性的詞

字字纖美‧句句風流 竭力刻繪‧宛如畫圖

東皁

寒夜無聊，對燈讀歷代詞集，覺詞中描寫女性者佔十分之八九，且文彩綺靡清麗，聲調委婉悠揚，頗饒風趣。其長短句之形體及輕靈之音韻，與「女性美」似甚相近，故筵歌酬宴，閨閫幽情之作特多，或淒清，或艷麗，妙在字字纖美，句句風流，如春園花卉，各具天姿。其描寫女性情懷大概可分為「閒情」「愁情」「別情」等數種，竭力刻繪，宛如畫圖。

關於寫閒情者如溫庭筠之菩薩蠻：「小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪；懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映；新貼繡羅襦，雙雙金鷓鴣。」昔時縉紳女子終年閉鎖樓中，生活極少變化，除眠食梳妝以外，終日幾無所事事，只能面對菱花鏡，顧影自憐；即偶或走出繡幃，亦不過徘徊園池亭榭間，如馮延巳之謁金門就是婦女閒情之絕好寫照，詞云：「風乍起，吹縐一池春水，閑引鴛鴦芳徑裏，手撫紅杏蕊。門鴨欄干獨倚，碧玉搔頭斜墜；終日望君不至，舉頭聞鵲喜。」詞中溶合難言之期待，心定別有一番滋味。又如蘇軾洞仙歌：「……繡簾開一線，明日窺人人未寢，欹枕釵橫鬢亂。」究竟是閒情幽情還是愁情，甚難辨別；東坡詞人皆言豪放，其實婉約之作亦不少，如蝶戀花詞云：「墻里鞦韆墻外道，墻外行人，墻裏佳人笑。笑漸不聞聲漸杳，多情却被無情惱。」寫女性嫵媚活潑，可謂繪聲繪色。

還有晏殊之漁家傲：「越採蓮江北岸，輕橈短棹隨風便，人貌與花相鬥艷，流水慢，時時照影看妝面。」和柳永之夜半樂：「敗荷零落，衰楊掩映，岸邊兩兩三三浣紗游女，避行客，含羞相笑語。」均為描寫平民女性閒情逸緻者，較前面所錄各詞，當別具意境，殊堪比較玩味。

詞中「閒」與「愁」每不可分，如李清照在「小院閒窗春色深，重簾未捲影沉沉」，之幽靜環境裏，「倚樓無語理瑤琴。」固不免因「閒」成「愁」，蓋在百無聊賴時最易繚起愁絲，發抒悱惻之情懷，如膾炙人口之醉花陰：「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸；佳節又重陽，玉枕紗厨，半夜涼初透。東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖；莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」刻畫深閨無可奈何之愁緒，真已登峯造極，非個中人不能道出隻字。又宋淑貞之減字木蘭花：「獨行獨坐，獨唱獨酬還獨臥，竚立傷神，無奈輕寒著摸人。此情誰見，淚洗殘妝無一半，愁相仍，剔盡寒燈夢不成。」悲惻淒涼，自道怛憂難言之情，令人不忍卒讀。

描寫別離情緒的詞在質與量上都甚可觀，舊日女子交際狹，若是偶得一親暱知已，不能終朝厮守而別離，勞燕分飛，其胸中是何等滋味，蓋可想像矣。晏殊菩薩蠻：「人別後，月圓時，信遲遲，心心念念，說盡無憑，只是相思。」即是一例。韋莊詞更多寫婉戀之別情，纏綿悱惻，其小重山云：「一閉昭陽春又春，庭寒宮漏水，夢思君，臥思陳事暗消魂。羅衣濕，新搵舊啼痕，歌吹隔重陽，溫庭筠草綠，倚長門，萬般惆悵向誰論！凝情立，宮欲黃昏。」別情愁情膠因成一體。濃得幾乎分平闌，文明王鳳媚寄女詞云：「望斷行雲，柴門倚遍，淒涼空對閒風月。屈指歸期無限恨，添得愁懷疊疊，鏡影飛前，人情異昔，怎禁心摧折，欲訴憑誰，盡在數莖白髮。」此詞不僅為思念之情，亦且深寓母愛。宋魏夫人菩薩蠻：「長天音信斷，又見南歸雁，何處是離愁，長安明月樓。」情景逼真已極。下面再引李清照之寫離別時情緒者為結：「淚溼羅衣脂粉滿，四疊陽關，唱到千千遍。人道山長山又斷，瀟瀟微雨聞孤館。惜別傷離方寸亂，忘了臨行，酒盞深和淺，好把音書憑過雁，東萊不似蓬萊遠。」

其餘好詞不勝枚舉，僅上列已足欣賞玩味；讀詞如食橄欖，必凝神閉目，始能得其真味，使人感到一種「淒涼的快意」。

明星寧萱小姐玉照

失去的春天（七一）

蟄厂

真正使人想不到。她試着走了一個緊閉着的門前，轉了轉門軸，竟的推開了。只見屋裏很空曠像一間空的屋。只是靠窗有一架鋼琴，有幾把椅子，另一端有幾套沙發和幾個茶几。中間一塊地板却是鋥光油亮。她看了看沒有敢進去，又把門關上。

「顧小姐在家麼？」她又試着喊，仍然沒有人答應。

她還想另推別的房門，但是沒有再推，順着樓梯又走上一去。剛走到樓梯中間，便聽見微弱的喘息聲。

「玲子呢，又走了吧！」

聲音是那麼低，低的幾乎不像人的聲音。她佇住了脚步，再聽下去，却又是寂靜。

沉了一會，她放了輕脚步，邁上幾層。又聽見微弱的聲音：

「玲子這孩子怎麼辦！」

她聽清這聲音是一個女人，好像是老婦人的。接着便是另一個柔的聲音：

「老太太，別管她了。將養着自己要緊。」

「將養自己，還能有多麼長久呢。玲子的父親死了以後，她母親沒有守住，捲了些首飾走了。只剩下玲子，從十歲便跟着我。如今也十九了。却失了魂似的愛上了什麼先生，我也忘了他的名子，……」

「戴先生。」

「是的戴先生。」

秀文的腿幾乎要發軟。勉強又邁上幾層，到了三層樓上，只見一個門露着一個縫，聲音從那裏出來。她便走近了門縫，靜靜的聽。

「戴先生是什麼樣的人？」是那老婦人問。

談談中國女人

弢厂

女人是世界上一泓弱水，她存着奧妙的漩渦，她有着使人沉溺的質量。可是因為越過了這泓弱水，前面還橫列着仙山，仙島，上面滿栽着安期棗，長生不老草。所以人人都持着知其危而入之的態度，往裏跳，但是你要是善於利用技巧，善於駕駁，你就但不令沉溺，反令因此而得到幸福了！

駕駁女人，的確不是一件容易的事，尤其是中國女人更難駕駁，因為她們脫出了封建舊道德的牢籠，沾濡歐西萎靡的新風氣，成了一知半解青黃不接的人物，只知道浮華，炫耀照人的容顏在人前。過分洒脫，不守只矩，自由到侵犯他人的自由。可是這種女性反而被稱為時代的女郎，摩登的人物。她們對於自己根本不認識，常常認為自己是最高的，至上的，任何一個人都要服從她，高敬她，陪她們遊逛，給她們享受，可是追求的是肉體的，物質的而不是精神的享受。她們的異性擺出了一副可愛的面龐，作出了媚人諂笑，再把雙膝屈下，獻上閃爍發光的鑽戒，那麼她將犧牲任何打破羞恥，任性所為。她們只能作外場交際地方的高貴，但不能作回到厨房去的主婦。不顧她的伴侶勞累辛苦，要求一同出去，靡爛在夜生活中，養成暮氣沉沉的少女或婦人，丟失以往女子的馴順，缺乏現代女性的健康，這就是現在一般普通中國女子。要駕駁她，實在是很不容易的呢！

東寶電影明星原若春江

關於「人間」

芸樵

「人間」作者梁稍在文壇上是很生疏的，但拿這個題目說，大概誰都能意想得到作者開始寫作所抱有的企圖，這企圖是想把這個廣大的殘酷而醜惡的「人間用客觀或半客觀的態度敢示出來。但這點竟沒有做到，這個作品裏告訴我們的只是這個「人間」的一小部份小資產階級的知識份子，而這些人又都是十分平凡的。在他們的心理和行動上沒有甚麼特質，他們只是代表了這個「人間」的一部份受了知識的毒害而痲痺自己理念的人物，這些人，我們除了可憐他們外，實在不覺得怎樣的可怕，這個「人間」普遍的殘酷與醜惡，並沒有顯著地從他們的心理或行動上表現出來，他們只是一羣將受時代淘汰渣滓而已，所以他們在一「人間」的勢力是十分薄弱的。要是拿題目來對比作品裏所表現的那一點微弱的力量，是太不相稱了。而且結果他所表現出的，也不過是一點現象的描繪，和現實之在隔避得太遠了。

就以描寫的手腕說，也有着不可掩飾的缺陷，最重要的就是對於人物心理和行動的顯著的一般化，無論作者用怎樣熟練的筆尖去分別作品裏人物的身份，但結果仍是造成一個無身份分別的人物集團而已。這種寫法，完全由於作者對藝術認識的錯誤，他以為在藝術上祇要有一般的形象就可以了。

這種取材在最近的華北文壇尚屬少見，也是很有價值的。

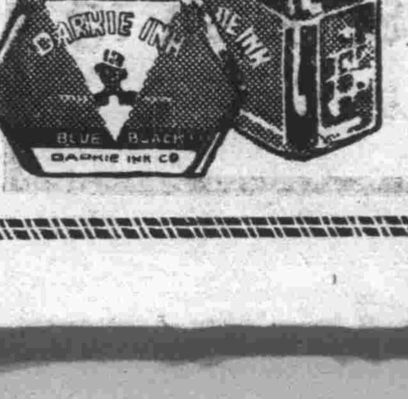
安……
每日……王龍……白虹……串……
秋雨（譯……
開演……主演……飛舞……
三場……飛舞……
明……演……主演……飛舞……
明……社……金珊……夜……古塔奇案……
光……影院……演……杏……記……新片……
星……表演……新姿態……海……劇團……

馬路上居仁里六號天津印心精舍二門內應診
診治拔鑲補出診門診與法界同

法租界
信隆祥綢緞莊
舉行冬季各貨，大貢獻，
備有，
奇美衣料，精美禮券，
饋送適宜，
電話三局
三九四九

法界天祥市場前門
天祥綢緞呢絨商店
好機過 好難逢
大出清
好花 好色 好賤
電話三局二七八〇

註冊商標

譽馳遐邇
無遠弗屆
人人使用 到處歡迎 藍色變黑 決不沉澱 不損筆尖 不浸紙張
黑人墨水


記帳開草書寫日記流利適用
黑人墨水公司出品
各文具百貨店均售

訂閱一月三角 半年一元八角 全年三元五 廣告定價克己 備有價目表承索即寄

鹹齋菊話（續十）

社會不寧爲促進舊劇發展之原因

清季末葉，朝廷以昇平日久，官吏率多昏瞶因循，於地方亂禍，一昧姑息，養癰致患，遂釀太平天國揭竿之舉，是時雖有一二大臣，洞明事理，思立治標以抑頹勢，然以在上位者愚闇無知，不察亂情，無從處置，左右諸臣，亦多食肉鄙之徒，終日高俸肯祿，腦滿腸肥，無以輔上有爲，於是亂勢蔓延，無法遏止，所過之處，蹂躪糜爛，生命塗炭，不堪其苦，社會諸等現象，立呈不寧狀況。於是人民亟思求得片時安慰，頃刻享樂。而此時舊劇方際肇興之時，集各地之粹調音諧加以融會貫穿而出演，其內容有勸善，因果，戰爭，戀愛，諸劇皆能給人民一興奮劑，一刺激藥。於是一般喪亂子餘，雖流亡民，皆以承織之代價，花費有限之時間，前往聆聽，學其音昧雋永，齣長，可歌，可泣，形容備至，因此之故，人口交誦，迅即傳播都下，喪亂之人，咸一往聆之，覺傳言不謬，屢往聆之，久而久之，一變爲蔥興奮之品，而成業餘消遣娛樂之物，聲勢隆盛，顧其演員缺乏，乃各以所長，招收弟子，將己之長技，傾囊相授，是時因不寧離之故，中下之家，生活艱難，皆以此爲好出路，送其子弟投師學藝，學者夥，則選擇較易，而競爭也甚。於是劇藝大進，一不競爭奮進，則大有墜落之可能。此雖爲後來原因，然推源溯本，亦在社會不寧有以促進之也。

刀光鞋影粉膩脂香 翩若驚鴻輕盈雋快

漫談中國滑冰的沿革及其他（四）

清宮詞云：一拖床戲出神冰嬉，走隊乘乃五色旗，黃幔居中春慈當，騎貂貂座自舒延」，彼官且冬令入朝，寵臣若賞四賞即能乘之，諸早朝進宮挨，四賞乘車騎馬，賜入三海者，海水未結，間能搭船隻，冬令凍堅，改乘冰床，却遜於帝用之華麗，不能僭越也。民國鼎革，南海總統府，冬令進新華門，亦有冰床，備值差乘之，殊稱便利矣。間懸穗垂政，冬令亦喜冰床、冰床裝飾，錦墊皮褥，周圍□以黃緞綿簾，可以禦風，四面棉簾中嵌玻璃，憑窗遠眺，由內監曳之而行，環遊三海，純在取樂也，遇慈禧興濃，嘗攜帝以及皇后貴妃，併遊三海，冰床多至五六具，遠望恰似黃輿，往來冰上，除慈禧與德宗各乘一牀，餘皆宮宗其乘啟具，衛從三海焉。

冰球 其次要推「冰球」，「冰球」乃供皇帝嬉戲，亦與冰操同歸渙夷，較今西洋之冰球迥異，其法士卒分爲兩隊，每隊旗幟四色，象徵八旗，內務府三旗挾技佳者，亦能參與比賽，縫衣綢褂，輕利非常，地址多於北海欣賞，十卒各立汎地，本旗門前待發，冰球乃用布製，內實綿絮，外繫絲線，並綴以綵穗，皆用本旗顏色，佇資議別，行列既成，皇帝傳旨號砲一聲，各隊亦鳴一聲響應，御前侍衛一球猛踢之，若現代足球之開球，士卒旋爭搶矣，奪者，遞者，遞擲者，暗伺者，躍起者，扑地者，綵球團團飛舞，忽上忽下，忽東忽西，致使眼花瞭繞，殊稱好玩。宣宗御製觀冰球詩云：「爆竹如雷殷，池冰若砥平，綵球御命中，羽箭轟相鳴」，又云：「堅冰太液鏡中邊，羣萃行時爆竹喧，鳥翔旗色初分隊，魚貫觿聲早應鼓」，蓋應制紀實耳。

民國以還，京津等地，近代式冰場，先後設立，滑冰者時見登場作現身之說法，其技術與樣式，既推陳而出新，工具與配景，亦精益求精，論其技術，均能在冰上往返馳，運動自如，或劃出S字型，或走出S字體，或化妝助興，男女雜沓，極盡盛事，此三十餘年中，中國人之精於此道者，在前即有陳福姑其人，此君是冰上空前絕後之特殊人物。其次爲華北第一次冰上大會，北京四代表，華北冠軍黃洪熙，其苦練精神，最令人佩服，不矜才，不使氣，一絲不苟，佔合冰場一角，其姿態並不特別動人，優點在一「穩」字，至於吳爾循，任棣生是後起之秀云。＊＊

名坤伶吳素秋近影

戲劇中的動作

國劇是象徵派的藝術 一舉一動有細膩的研究

李朋

中國的戲劇可說是象徵派的藝術，對於表現實方面是不顧及的，本來一個小小的舞台，假如要眞牛眞馬眞車眞船的上台能够放得下嗎？（固然有天河配的眞牛上台，但那是一種轉變，並且多少含有些海派的氣息）所以只好一個馬鞭代替了馬，一個船槳代替了船，「城池」只好用布去畫，山嶺便用桌椅搭搭，四個小卒代替了十萬大兵，同時惟其他太抽象了，所以更曲折得費解，看不慣的，簡直是莫名其妙，然而舊劇的特長和優點，却注意唱白表情兩方面，表情除了面部以外，動作也相當的重要。

中國的戲劇，凡是角色在台上的一舉一動，全有音樂隨之，所以必須處處注意，不只求其美化，而且還要有板有眼，絲毫不宜紊亂，如同頭是怎樣的動法，身體是怎樣的轉法，手足是怎樣的移放，一舉手，一指足，種種的姿式，都有它的特別的規定，不只于這些動作，是最微小的一指手，一舉目，一指頭等的動作，也都有很細膩的研究，以求其美觀，而且必須合乎板眼。

例如旦角的指示，二指須極力向手背方面彎曲，大指和指的每一端相接觸，交爲一個圓環形，無名指尖，彎交在指的中段，而小指尖，也彎交在無名指的中段，這種情形，不外是求其美觀。再如角色伸手的時候，淨角須將手張圓，就是五個手指都五相離開，這樣是形容人的粗魯，老生角色則四指合併，只將大指伸開，這樣是形容人的文雅規則，小生也是四指合併，可是把大指彎向手心伸去，以形容小生書生的舉止，不可放肆，而旦角，雖將四指合併，然而大指須按在食指的底節，這是形容女子舉止的羞澀。還有喝茶的時候，不論那種角色，大抵是用水袖遮作，睡覺的時候，有的伏几而睡，或靠倚而睡，因爲臥睡，不大美觀，不過女子有時臥睡，可是這位臥睡的女子，必定是旦花所扮演的不莊重的人物，而丑角有時仰睡，不過是玩笑的意思，不在此例。

此外如男子笑則直笑，女子笑須用袖或手帕遮住嘴部，哭的時候，却都用水袖拭淚了，憂愁時則揉手皺眉，思想時則摸胸撫腦，羞怯時則用袖遮面，煩惱不快時則頓足挺胸，懼怕時則閃身避躲，至如揮人去，則用手橫擺，或往外揮袖，招人來，則用手上下招，以上種種動作雖然都是劇中規定的法則，但是有的和眞實的作動，也正沒有多大的不同啊！

＊　＊　＊

松竹大船公司桑野通子

短篇創作

秋蘭

訊鴿〔八〕

他見自己的父母都老了，還很遠地跑來看他，他一慚愧，因爲他爲人心地很好，又非常的孝順，他總央求出院和家裏在一起住就好的，可是我們都勸他在醫院，後來他有一點起色，說想小文，我把小文抱給他，他抱着半天也不放手，總是哭，等再看他去，病又沈重了，都抬不起頭來，我以爲他想陳娟就哄他說：「你想陳娟嗎？我給你找去，讓她來，」「他疑惑我譏諷他，臉上的筋肉痛苦地抽動一下，流下兩滴眼淚微弱地說：『原諒我吧！不要再提她』！……」秋蘭的一雙清明的眼睛充滿了淚水，我們看她又傷感了，就盡力的你一句我句的勸她：「你將來的希望很大呢，好好把你們的小文教育成人，無論對死人，活人，你和陳娟都不辜負。反沒有好結果！」我們一齊安慰她。

「我也只有這條希望吧，」她拿出手帕蒙在臉上偷偷把淚掉下來手帕上透出斑斑濕跡，把手帕拉下來，她的眼紅了。又說：「小文大了，我讓他學法律！」

「小文是男孩，女孩？幾歲？」韻輝想把她從悲痛中拉出來，這樣問她，她果然收斂了悲泣，很得意的說：

「男孩兒，六歲了。乖極啦，有時候我從外邊回來，他乖乖地給我脫鞋，又開了飯他把菜飯端給我吃。可是他有一點怪脾氣：看見我和男人在一起打牌，他就生氣。因爲從他記得事情以來，還沒有見過我同男人說話。所以這次到北京來，他舅們起鬨打牌，或是和我說話，他總不痛快。」

「像你？像他父親？」我問。

「誰也不像！」她又慢慢展開笑容說：「把我的樣子，和他父親的樣子混在一塊兒了。」她又去倒了一杯水讓了讓我們接着說。

「我現在眞後悔，假使我把他從醫院裏接出來和家裏的人團聚，也許不會死。當時我總覺着他不能死呢，誰知第二天早晨醫院送信來說趕快去，病人轉了腦膜痿。等我們到了，他早失了知覺了。他死了，我不明白爲什麼，就哭不出來。那年我十八歲，把靈運回去，親友們都看着我和小文心酸落淚。我倒不覺怎樣。

本報新年徵稿
一、三年建設中之我國婦女界

華北新光 現已出 定價全 欲

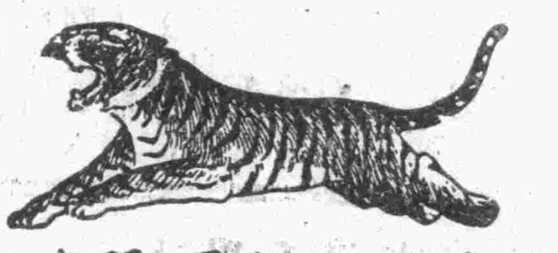
請速服市府註冊許可之「耳聾丸」無論男女老幼遠年近日病輕者一料准保將此病可

官 五 百大量 請 附工精

本報法律顧問 劉仲深大律師代理華洋訴訟事務 事務所天津特別二區永安街十九號

愛齒齒科醫院
地址·特別一區九號 話電八局一〇三號
本院特點 設備完善精良 專門醫師主治 治療期間迅速 醫治毫無痛苦 優待中華患者 應詢牙疾事項
院長 東京齒科醫學士 大鶴悅郎
醫長 東京齒科醫學士 松元影丸
東京齒科醫學士 櫻井唯一
東京齒科醫學士 和田音次

天津 宏豐百貨線店
毛衣毛線 最全最廉
總店法租界 支店估衣街 北京支店地安門鼓樓前


虎標 新嘉坡
萬金油 百病可治 四時感冒
八卦丹 止暈 化痰 潤喉 生津
頭痛粉 頭痛 牙痛 傷風 感冒
各埠中西藥店廣貨店百貨店香烟雜貨攤均有代售
天津永安堂分行
法租界廿六號路門牌九號 電話三局四一三三

婦女救星 久春堂麝香化血丹 專門包愈
專治婦女經閉不通數月不見積聚痞塊面黃肌瘦肚大成形鬼邪胎病乾血痨病橫生逆產死胎不下只用一付平安化下重者三付病塊化爲血水保險元氣不傷此藥破血化胎孕婦切忌以免無形化消每付二圓加料四圓謹防假冒以免誤病
天津久春堂 總號日租界蘆莊子橋立街 分店法租界廿五號路北頭
最新出品特製雙加料定價每付八元
外埠函購加寄費五角請用郵局匯票郵票不收直接天津日租界總號立寄
濟南分號西門內高都司巷

食母生 胃腸良藥 大衆補品
常服食母生 腸胃自然清 通便猶餘事 培元又補身
信誼藥廠監製 全國藥房均售